

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2020/21	MÚSICA	CURSO SEXTO
PRIMER TRIMESTRE	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de prolongación del sonido: el calderón. • La música en la Edad Media: el canto gregoriano, los trovadores y juglares, tetragramas... • Repaso de figuras musicales: puntillo y ligadura, figuras musicales y silencios, la forma musical, etc. • Discriminación auditiva de las cualidades del sonido. • Reconocimiento y distinción de las partes de una obra musical: introducción, puente y coda. • Discriminación auditiva de instrumentos electrófonos, idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos. • Representación no convencional de la música. • Audición del sonido de varios instrumentos para determinar si el sonido es amplificado manual o electrónicamente. • Reconocimiento de instrumentos del mundo: djembé, zurna, banyo y quena. • Identificación del sonido de instrumentos peculiares: tamboril y flauta de tres agujeros. • Audición activa de piezas musicales con musicogramas. • Audición de obras de música clásica: <i>Feuillet inédit nº 4</i>, O. Messiaen; <i>En todo tempo faz ben</i>, Alfonso X el Sabio; <i>Pequeña serenata nocturna (arreglo)</i>, W.A. Mozart. • Audición activa de canciones: <i>El calderón y Repeat, please</i>, M.A. de la Ossa; <i>¡Plink, plank, plunk!</i>, L. Anderson; <i>Vamos pastorcillos</i>, <i>El guerrero zulú</i>, popular y <i>Abeto fiel</i>, villancico. • Audición de la historia: <i>Espacios para la música</i> y <i>La música en la Edad Media</i>. 	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce, describe y clasifica las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) e identifica sus diferentes matices durante la audición de piezas musicales. ✓ Reconoce y discrimina auditivamente un instrumento electrófono de uno cordófono. ✓ Indica el orden de audición de varios grupos de instrumentos: idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos. ✓ Describe las emociones y sentimientos que le transmite la audición de la obra: <i>Pequeña serenata nocturna</i>. ✓ Clasifica el sonido de varios instrumentos según sea la forma de producir su sonido: amplificado tradicional o electrónicamente. ✓ Identifica, lee y comprende elementos del lenguaje musical y las figuras o signos que los representan (el calderón, indicación <i>Da Capo a Fine</i>, repetición, etc.). ✓ Se apoya en partituras convencionales y no convencionales para acompañar piezas musicales y para interpretar piezas vocales e instrumentales. ✓ Traduce e interpreta el lenguaje musical para reproducir ritmos sencillos y <i>ostinatos</i> utilizando instrumentos musicales o la propia voz. ✓ Interpreta una melodía clásica en FA sostenido empleando varios instrumentos. ✓ Interpreta vocalmente canciones y melodías y acompaña piezas musicales con la voz e instrumentalmente (flauta dulce). ✓ Improvisa sobre una base musical utilizando un instrumento y siguiendo una serie de premisas predeterminadas. ✓ Tiene curiosidad por conocer e interpretar la música tradicional de

<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa y respetuosa de músicas tradicionales pertenecientes a otras culturas: <i>Músicas de África y América</i>. <p>Curiosidad e interés por conocer las formas musicales de otras épocas y culturas y sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distancia entre las notas: intervalos y tonos. • Las alteraciones: el sostenido. La nota FA sostenida en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. • Discriminación de los espacios de representación de la música a lo largo de la Historia: anfiteatros, catedrales, salones, etc. • Experimentación con las cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración y altura. • Identificación e interpretación de elementos del lenguaje musical de algunos pentagramas: el calderón, De Capo a Fine, repeticiones, la escala musical, etc. • Creación de <i>ostinatos</i> vocales para acompañar una canción. • Interpretación vocal señalando el nombre las notas de un pentagrama. • Interpretación con flauta dulce e instrumentos de láminas. • Improvisación melódica sobre una base musical atendiendo a determinadas premisas. • Acompañamiento con percusión corporal, objetos sonoros y con instrumentos de láminas. • Exploración de las posibilidades que ofrece la electrónica en la creación musical. • Interpretación con flauta dulce y percusión escolar de piezas del repertorio clásico. • Creación de una letra para una melodía. • Descripción de las sensaciones que le transmite la <i>Pequeña serenata nocturna</i> realizando un comentario musical. • Movimiento y danza. 	<p>otros continentes como la de África y América.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la historia de la música de otras épocas: La Edad Media e interpreta la cantiga medieval En todo tempo faz ben acampándola con un pandero y unos cascabeles ✓ Mantiene una buena postura corporal y refleja una adecuada coordinación de sus movimientos al representar en grupo una danza.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las sensaciones que le transmite la música. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras. 	
SEGUNDO TRIMESTRE	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases y profesionales que intervienen en la creación de una canción. • Música y publicidad. • Discriminación auditiva de los tipos de bandas de música banda, big band y banda de rock. • Representación no convencional de la música. • Discriminación auditiva de fragmentos de musicales famosos. • Identificación y discriminación de instrumentos del mundo: koto, sitar y didjeridú. • Escucha activa de músicas del mundo: Asia y Oceanía. • Identifica el continente que le corresponde a cada audición. • Audición activa de piezas musicales con musicogramas. • Escucha e identificación de audiciones con las notas alteradas y relación con su pentagrama. • Audición de obras de música clásica: <i>El otoño (arreglo) de Las cuatro estaciones</i>, Vivaldi. • Audición activa de canciones: <i>Mochimachine</i>, M. Larumbe; <i>El cuarteto</i>, M.A. de la Ossa; <i>Prussia´s Glory</i>, J.G. Piefke; <i>Autumn leaves (arreglo)</i>, J. Kosma y J. Prévert; América, L. Bernstein; <i>Tengo ritmo</i>, G. Gershwin; <i>Músicas de Asia y Oceanía</i>. <i>Sakura, sakura</i>, popular. <i>La música en la Edad Moderna; Cuadros de una exposición</i>, M. Mussorgski. • Audición de cuentos: <i>Cómo nace una canción</i>. • Respeto y curiosidad por conocer y escuchar el folclore tradicional de otros países (Japón). 	<p style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce las características principales del aparato fonador y del auditivo y experimenta con ellos para comprobar los cambios que se producen en la voz y otros sonidos. ✓ Distingue distintos fragmentos melódicos para determinar el orden de su audición. ✓ Muestra interés por conocer las fases del proceso de creación de una canción: composición de la música y la letra, arreglos, grabación de instrumentos, grabación de voces, mezcla y masterización y difusión. ✓ Reconoce e identifica varios instrumentos musicales y muestra interés por conocer sus posibilidades sonoras marcando el ritmo. ✓ Identifica diferentes tipos de agrupaciones musicales: banda, <i>big band</i> y banda de rock. ✓ Identifica e interpreta la figura musical de la síncopa y la practica siguiendo un pentagrama. ✓ Interpreta vocalmente un canon y lo acompaña con percusión corporal y otros ritmos inventados. ✓ Interpreta una melodía en FA sostenido tocando la flauta y el xilófono. ✓ Interpreta una obra de Antonio Vivaldi practicando distintas alteraciones (SI bemol y becuadro) con un xilófono. ✓ Improvisa melodías siguiendo algunas indicaciones para orientarle. ✓ Interpreta ostinatos rítmicos y melodías acompañándose de un instrumento fabricado con materiales reciclados: el algofón y muestra curiosidad por conocer datos sobre la música tradicional

<ul style="list-style-type: none"> • La música en la Edad Moderna: Renacimiento, Barroco y Clasicismo. • La nota si bemol en el pentagrama, flauta e instrumentos de láminas. • Interpretación vocal en canon. • Creación e interpretación de un <i>jingle</i>. • Identificación de figuras musicales en un pentagrama. • Interpretación y acompañamiento con percusión corporal y escolar. • Creación de <i>ostinatos</i> para acompañar una melodía. • Exploración de los recursos vocales y sus posibilidades sonoras (el aparato fonador y auditivo). • Interpretación de melodías con flauta dulce e instrumentos de láminas. • Improvisación rítmica y melódica sobre una base musical. • Construcción de instrumentos con materiales reciclados: el algofón. • Interpretación con la flauta dulce de piezas del repertorio clásico. • Definición e interpretación de la síncopa en un pentagrama. • Búsqueda de información relacionada con el lutier. • Valoración del uso de los medios audiovisuales (cámara, ordenador, móvil...) en sus producciones artísticas. • Muestra interés por ampliar su conocimiento y vocabulario sobre datos relacionados con la materia. • Danza y movimiento. • El teatro musical. • Representación y dramatización de una historia. • <i>América</i>, L. Bernstein. • <i>Tengo ritmo</i>, G. Gershwin. • Respeto por la cultura popular Interés y las danzas del mundo. • Interés y curiosidad por conocer las características del estilo del teatro musical. 	<p>japonesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce las características que definen el teatro musical e identifica fragmentos de musicales famosos. ✓ Conoce e interpreta canciones de distintos lugares del mundo (Asia y Oceanía) y distintas épocas de la historia (la Edad Moderna). ✓ Busca información relevante sobre un lutier: en qué consiste su profesión, tipo de instrumentos que utiliza, formación, etc. ✓ Inventa su propio <i>jingle</i> (slogan, letra, melodía y acompañamiento instrumental) ✓
---	--

	<h2 style="text-align: center;">CONTENIDOS</h2>	<h2 style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</h2>
TERCER TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • La orquesta: historia, tipos y distribución de las secciones. • Creación e interpretación de una música para un poema. • Identificación de las formas de acompañar a las melodías: ritmo, melodía paralela y los acordes. • Acompañamientos con instrumentos de percusión corporal, escolar e instrumental. • Creación e interpretación de variaciones en melodías. • Interpretación de figuras, grafías, notas y obras musicales. • Acompañamiento de una melodía con <i>ostinatos</i> vocales. • Improvisación de una melodía leyendo un musicograma. • Elaboración escrita de una crítica musical sobre su disco favorito. • Identificación e interpretación de músicas de Europa. • Representación e interpretación de las cualidades del sonido en un musicograma no convencional. • Búsqueda en internet de información y ejemplos sobre la danza del gumboot. • Valoración de la relación de la música con otras artes: pintura, escultura, arquitectura y literatura. • Movimiento y danza. • <i>El gumboot</i>. • Invención de una coreografía siguiendo las indicaciones propuestas. • Representación de música acompañándola con percusión corporal. • Dramatización de una pieza de música descriptiva que representa una historia. • Respeto y curiosidad por conocer danzas de distintas partes del mundo.. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha la descripción musical que se le ha otorgado a diferentes situaciones cotidianas y determina los elementos del lenguaje musical y las distintas cualidades del sonido utilizadas. ✓ Distingue auditivamente diferentes formas de acompañar una melodía: ritmos, melodía paralela y los acordes. ✓ Distingue el compás y el tempo de la música escuchando distintas melodías. ✓ Escribe una crítica musical valorando su disco favorito siguiendo el modelo y las recomendaciones propuestas. ✓ Muestra interés por conocer la relación que se puede establecer entre la música y otro tipo de artes: escultura, arquitectura, literatura y pintura. ✓ Reconoce el proceso que ha seguido el poeta Antonio Machado para musicalizar un poema y lo tiene en cuenta para crear su propia música para un pareado del mismo autor. ✓ Identifica las diferentes familias de instrumentos que componen una orquesta sinfónica según la época y describe las características del término orquesta. ✓ Interpreta los códigos de un musicograma no convencional que representa diferentes cualidades del sonido en varios instrumentos musicales. ✓ Interpreta partituras que representan en sus frases musicales los tres signos que alteran la altura de las notas: el sostenido, el bemol, el becuadro y lo acompaña instrumentalmente. ✓ Utiliza el lenguaje relacionado con las variaciones musicales y los temas con variaciones y los emplea para interpretar melodías. ✓ Traduce e interpreta el lenguaje musical para reproducir ritmos sencillos y <i>ostinatos</i> utilizando instrumentos musicales o la propia voz.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce e interpreta danzas de distintas partes del mundo de distintos estilos: tango, rumba, danza del vientre, hip hop, <i>bhangra</i> y <i>gumboot</i>. ✓ Conoce la gran variedad de estilos musicales presentes en el continente europeo: música celta, fado, música klezmer y flamenco. ✓ Conoce e interpreta canciones de distintas épocas de la historia (la Edad Contemporánea: Romanticismo, música contemporánea y popular). ✓ Busca en internet información y ejemplos sobre la danza del <i>gumboot</i>.
METODOLOGÍA	Escenario II	<p>Partiendo del nivel de desarrollo de los alumnos, de sus experiencias y conocimientos previos, en todo momento se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado en las diferentes actividades que se vayan planteando en el desarrollo de las sesiones: escuchar, cantar, imaginar, representar, identificar, moverse al ritmo de una música.....</p> <p>Favoreceremos situaciones en las que los alumnos deben actualizar y adquirir nuevos conocimientos que relacionen con su entorno más cercano y con sus vivencias cotidianas hasta llegar a adquirir un vocabulario y conocimientos de aspectos más generales y abstractos que les ayuden a utilizar y comprender el lenguaje musical, procurando crear para ello situaciones motivadoras.</p> <p>Partiendo de sus experiencias y conocimientos previos irán adquiriendo nuevos conocimientos Se fomentará en todo momento la participación, la creatividad y el respeto por sus propias aportaciones y las de sus compañeros.</p> <p>La evaluación será continua, basándonos fundamentalmente en las producciones orales y escritas de los alumnos, su trabajo personal, la calidad de sus trabajos individuales de investigación, su interés por participar, aprender y disfrutar con la música.</p> <p>Se trabajarán las actividades propuestas en su libro de texto apoyándonos en el libro digital, audiciones, videos de distintos aspectos musicales u utilización de distintos materiales para la construcción de instrumentos que nos sirvan individualmente para acompañar una canción o interpretar un ritmo.</p>
	Escenario III	La misma que en el escenario II, aunque nos apoyaremos en los recursos creados para trabajar on-line como el AULA VIRTUAL, libro digital, o el blog de música.
REC UR S	Escenario II	<p>Libro de texto del alumno. Música 6. Santillana</p> <p>Audiciones de las canciones y fragmentos musicales de distintos estilos y épocas.</p>

	<p>Recursos en la pizarra digital: videos, musicogramas, conciertos,.....</p> <p>Instrumentos de música fabricados con materiales reciclados por cada alumno.</p> <p>Partituras y musicograma.....</p> <p>Láminas de música: lenguaje musical, familias de instrumentos, cuentos musicales.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p> <p>Trabajos individuales realizados por los alumnos.</p> <p>Modelos de instrumentos de pequeña percusión y placas.</p> <p>Recursos en la web: conciertos, canciones, actuaciones, videos, canciones, información sobre compositores y músicos...</p>
Escenario III	<p>AULA VIRTUAL</p> <p>Libro digital</p> <p>Fichas musicales elaboradas por la profesora.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p>