

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2020/21	MÚSICA	CURSO QUINTO
PRIMER TRIMESTRE	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos de la vida. Reconocimiento de la presencia de la música en la vida, de las sensaciones que transmite y de los estados de ánimo que provoca. • Audición y opinión sobre los efectos de un fragmento de Variaciones sobre una canción popular francesa, de Mozart, y un fragmento de música rock. • Las figuras musicales. Identificación de figuras musicales, sus silencios y su duración: redonda, blanca, negra y corchea. • Identificación de los términos, sus abreviaturas y el modo de interpretar los matices de intensidad: pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte y fortissimo. • Audición del Arabesco n.º 1 de Claude Debussy. • Interpretación de la canción Sueños sobre una base musical fijándose en la intensidad. • Las características del piano. • Las historias de la música. Reconocimiento de la capacidad de la música para contar historias, para describir y expresar sentimientos. • Audición de un fragmento de El aprendiz de brujo, de Paul Dukas, y reconocimiento del instrumento solista protagonista y expresión de sensaciones que sugiere. • Las notas musicales en la flauta y en instrumentos de placas. Escritura de las notas en el pentagrama e identificación de su significado. • Identificación del signo que indica repeticiones. • El tempo de la interpretación. Definición y reconocimiento de términos empleados para indicar el tempo. 	<p style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la presencia de la música en la vida, las sensaciones que transmite y los estados de ánimo que provoca. ✓ Escucha las <i>Variaciones sobre una canción popular francesa</i>, de Mozart, y otro de música rock y determina cuál le parece más indicado para que lo escuchen los bebés y las mujeres embarazadas; explica cuál le gusta más e indica en qué momento escucharía cada uno. ✓ Reconoce las figuras musicales, sus silencios y su duración: redonda, blanca, negra y corchea. ✓ Identifica los términos, las abreviaturas y el modo de interpretar los matices de intensidad: <i>pianissimo</i>, <i>piano</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>forte</i> y <i>fortissimo</i>. ✓ Escucha el <i>Arabesco n.º 1</i> de Claude Debussy. ✓ Escucha con atención canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones. ✓ Interpreta la canción <i>Sueños</i> sobre una base musical fijándose en la intensidad. ✓ Reconoce las características del piano. ✓ Reconoce la capacidad de la música para contar historias, para describir y para expresar sentimientos. ✓ Escucha un fragmento de <i>El aprendiz de brujo</i>, de Paul Dukas, y reconoce el instrumento solista protagonista; expresa lo que le sugiere la música de este fragmento. ✓ Sabe que las notas sirven para representar la altura del sonido (agudo o grave). ✓ Identifica el signo que indica repeticiones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de fragmentos musicales para leer las notas y aprender la letra y para reconocer el tempo. • Audición de la interpretación de la obra <i>En un mercado persa</i>, de Albert Ketelbey. • Audición de los fragmentos musicales <i>Nalle Puh</i>, de Sven-Eric Johanson; <i>Finlandia</i>, de Jean Sibelius, y la banda sonora de <i>Superman</i>, de John Williams, y elección del adecuado para acompañar un juego. • La semicorchea. Representación y duración de la semicorchea y su silencio. Representación de cuatro semicorcheas. • Reconocimiento de la nota re agudo en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de placas. • Audición de la canción <i>El fantasma Sebastián</i> e imaginación del argumento que podría tener esta canción como banda sonora. • Audición de un fragmento de <i>Czardas</i>. • Audición de <i>Pizzicato</i>, de Leo Delibes. • Interpretación de ritmos con voz y percusión corporal. • Las características del violín. • Formas de prolongar la duración de las figuras: la ligadura y el puntillo. Reconocimiento de las equivalencias con ligaduras y con puntillos. • Audición de la canción <i>El tren</i>. • Audición de un fragmento de <i>La canción del torador</i>, de Georges Bizet. • Audición de <i>St. Louis blues</i>, de Louis Armstrong. • Las características de la trompeta. • Audición del cuento <i>De excursión en tren</i>. • Las normas de comportamiento en las audiciones. • Práctica de ejercicios rítmicos utilizando sílabas rítmicas y con 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sabe qué es el tempo de la interpretación y reconoce los términos empleados para indicarlo: <i>largo</i>, <i>adagio</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i> y <i>presto</i>. ✓ Escucha fragmentos musicales para leer las notas y aprender la letra y reconoce el tempo. ✓ Escucha la interpretación de la obra <i>En un mercado persa</i>, de Albert Ketelbey. ✓ Escucha con atención canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones. ✓ Escucha los fragmentos musicales <i>Nalle Puh</i>, de Sven-Eric Johanson; <i>Finlandia</i>, de Jean Sibelius, y la banda sonora de <i>Superman</i>, de John Williams, y elige el que le parece más adecuado para acompañar un juego. ✓ Sabe cómo se representa y cuánto dura la semicorchea y su silencio. Identifica la representación de cuatro semicorcheas. ✓ Reconoce la nota re agudo y conoce su posición en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de placas. ✓ Escucha la canción <i>El fantasma Sebastián</i> e imagina el argumento que podría tener esta canción como banda sonora. ✓ Escucha un fragmento de <i>Czardas</i>. ✓ Escucha <i>Pizzicato</i>, de Leo Delibes. ✓ Interpreta ritmos con voz y percusión corporal ✓ Conoce las características del violín. ✓ Reconoce la ligadura y el puntillo como las formas de prolongar la duración de las figuras; sabe cuáles son las equivalencias con ligaduras y con puntillos. ✓ Escucha la canción <i>El tren</i>. ✓ Escucha un fragmento de <i>La canción del torador</i>, de Georges Bizet.
--	--	---

	<p>percusión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitado de la canción <i>El tren</i> con ritmo sobre base musical y acompañada con instrumentos de percusión. • Acompañamiento del cuento <i>De excursión en tren</i> con los sonidos que se indican. • Audición de fragmentos de <i>Cancán</i>, de Jacques Offenbach, y de <i>Las tortugas</i>, de Camille de Saint-Saëns, y comparación y explicación de las diferencias. Identificación de las diferencias en la interpretación. • Los villancicos. Audición del villancico <i>Es Navidad</i> y reconocimiento de su estructura. • Audición de <i>La carrera de trineos</i>, de Leroy Anderson. • Juego <i>La oca musical</i>. • Las normas de comportamiento en las audiciones. • Interpretación del villancico popular <i>Es Navidad</i>. • Interpretación de las canciones aprendidas en el primer trimestre: <i>Sueños</i> y <i>El tren</i>. • 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha la pieza <i>St. Louis blues</i>, de Louis Armstrong. ✓ Conoce las características de la trompeta. ✓ Escucha el cuento <i>De excursión en tren</i>. ✓ Escucha con atención canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones. ✓ Escucha fragmentos de <i>Cancán</i>, de Jacques Offenbach, y de <i>Las tortugas</i>, de Camille de Saint-Saëns, y los compara y explica las diferencias. Identifica las diferencias en la interpretación. ✓ Reconoce la estructura de los villancicos. ✓ Escucha el villancico <i>Es Navidad</i>. ✓ Escucha <i>La carrera de trineos</i>, de Leroy Anderson, siguiendo un musicograma. ✓ Participa en el juego <i>La oca musical</i>, respondiendo preguntas sobre los contenidos de lenguaje musical aprendidos en el primer trimestre. ✓ Escucha con atención canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SEGUNDO TRIMESTRE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de fragmentos para determinar cuál es el lugar más adecuado para escucharlos. • Los compases. Identificación de la función de los compases, de su expresión y los tipos de compases. • Lectura rítmica sobre el compás. • Audición de fragmentos de ritmos y melodías. • Audición de la canción <i>Un, dos, tres</i>. • La anacrusa. Audición y reconocimiento de la rima de la <i>Anacrusa</i>. 	<p style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha fragmentos y determina cuál es el lugar más adecuado para escucharlos. ✓ Sabe qué es el compás, conoce la función de los compases, su expresión y los tipos de compases: binario, ternario y cuaternario. ✓ Realiza una lectura rítmica sobre el compás. ✓ Escucha fragmentos de ritmos y melodías. ✓ Escucha la canción <i>Un, dos, tres</i>. ✓ Sabe qué es la anacrusa y la identifica en el pentagrama. Escucha y

	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de <i>El rap de la paz</i>. • Lectura rítmica sobre el compás. • Interpretación de diferentes ritmos. • Acompañamiento de melodías con distintos ritmos. • Recitado de la rima de la <i>Anacrusa</i> acompañado de instrumentos de percusión. • Interpretación de <i>El rap de la paz</i> rapeando. • Acompañamiento de <i>El rap de la paz</i> con ostinatos y con percusión corporal y con instrumentos. • Creación e interpretación de una estrofa nueva sobre la base musical de <i>El rap de la paz</i>. • La importancia de la música en las celebraciones. Reconocimiento de la música de Carnaval y de las distintas agrupaciones musicales: murgas, charangas, chirigotas, comparsas... • Identificación de los instrumentos empleados por las distintas agrupaciones musicales de Carnaval. • Reconocimiento de diferencias de la música de Carnaval en distintos lugares del mundo. • Audición de fragmentos musicales y relación de estos con imágenes de celebraciones de Carnaval en diferentes lugares. • La escala musical: la organización de las notas en escalas ascendentes y descendentes. Identificación del intervalo. • Audición de una canción de Carnaval: <i>El chirigoteo</i>. • Audición de <i>Pianistas y Fósiles</i>, de <i>El Carnaval de los animales</i>, de Camille Saint-Saëns, y análisis de sus melodías. • Interpretación de las escalas musicales ascendentes y descendentes con instrumentos de placas. • Construcción de un instrumento: el turututero, e interpretación de la canción <i>El chirigoteo</i> con este instrumento. 	<p>reconoce la rima de la <i>Anacrusa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha <i>El rap de la paz</i>. ✓ Realiza una lectura rítmica sobre el compás. ✓ Escucha e interpreta diferentes ritmos. ✓ Realiza el acompañamiento de melodías con distintos ritmos. ✓ Recita la rima de la <i>Anacrusa</i> y acompaña el recitado con instrumentos de percusión. ✓ Interpreta rapeando <i>El rap de la paz</i>. ✓ Realiza el acompañamiento de <i>El rap de la paz</i> con ostinatos y con percusión corporal y con instrumentos. ✓ Escribe e interpreta una estrofa nueva sobre la base musical de <i>El rap de la paz</i>. ✓ Reconoce la importancia de la música en las celebraciones y en festividades. Identifica la música de Carnaval y las distintas agrupaciones musicales que la interpretan: murgas, charangas, chirigotas, comparsas... ✓ Identifica los instrumentos empleados por las distintas agrupaciones musicales de Carnaval: guitarra, trompeta, botellas y cucharas. ✓ Reconoce las diferencias de la música de Carnaval en distintos lugares del mundo. Escucha fragmentos musicales y relaciona la música con imágenes de las celebraciones de Carnaval en diferentes lugares. ✓ Sabe que la escala musical es la organización de las notas en escalas ascendentes y descendentes. ✓ Reconoce el intervalo como la distancia que hay entre dos notas. ✓ Escucha una canción de Carnaval: <i>El chirigoteo</i>. ✓ Escucha con atención canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones. ✓ Interpreta las escalas musicales ascendentes y descendentes con
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las músicas más adecuadas para las distintas tareas. • La figuración rítmica formada por corcheas y dos semicorcheas. Reconocimiento de su duración. • Audición de la canción <i>Eres alta y delgada</i>. • La música tradicional. Reconocimiento de las características de la música tradicional. • Audición de la danza <i>El baile de la vendimia</i>. • Los artistas callejeros de la Edad Media. Reconocimiento del tipo de Identificación de instrumentos que juglares y juglaresas utilizaban en sus interpretaciones: fídulas, arpas, laúdes, sonajas y tamboriles, y de las composiciones que recitaban: los romances. • Audición del romance <i>El rey que «muncho» madruga</i>, identificación de los instrumentos que suenan y valoración de la importancia de estos y de la voz. • Los signos de repetición. Audición de la canción <i>Repetición e</i> identificación de los signos de repetición, la anacrusa, el compás, los signos de prolongación y las indicaciones de intensidad y la duración. • Audición del romance <i>En los palacios del rey</i> y la canción el juglar. • Participación en la instrumentación colectiva de la canción <i>El juglar</i> siguiendo el proceso que se indica para su preparación. • La música de Semana Santa. Reconocimiento de las actividades con música relacionadas con esta fiesta, las agrupaciones musicales: bandas, y los instrumentos que predominan: de viento y de percusión, así como las características de la música que interpretan. • Audición de una marcha procesional e identificación de instrumentos que marcan el pulso, del compás y del análisis del ritmo; escritura del ritmo de la percusión de la marcha. • La estructura de la música. Reconocimiento de las formas musicales: primaria, binaria, ternaria, el <i>lied</i> y la forma rondó. • Audición de módulos melódicos e identificación de la estructura de 	<p>instrumentos de placas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye un instrumento: el turututero, e interpreta con él la canción <i>El chirigoteo</i>. ✓ Identifica las músicas más adecuadas para las distintas tareas. ✓ Escucha distintas melodías e indica cuáles son mejores para escuchar mientras hace los deberes. ✓ Aprende la figuración rítmica que consiste en una combinación de corchea y dos semicorcheas, y sabe que esta combinación equivale a un tiempo. ✓ Escucha la canción <i>Eres alta y delgada</i>. ✓ Reconoce las características de la música tradicional. ✓ Escucha la danza <i>El baile de la vendimia</i>. ✓ Identifica los instrumentos que juglares y juglaresas utilizaban en sus interpretaciones: fídulas, arpas, laúdes, sonajas y tamboriles, y conoce las composiciones que recitaban: los romances. ✓ Escucha el romance <i>El rey que «muncho» madruga</i> e identifica los instrumentos que suenan; valora la importancia de estos instrumentos y de la voz en el romance. ✓ Sabe cómo se representan los signos de repetición. ✓ Escucha la canción <i>Repetición e</i> e identifica los signos de repetición, la anacrusa, el compás, los signos de prolongación y las indicaciones de intensidad y la duración. ✓ Escucha el romance <i>En los palacios del rey</i> y la canción <i>El juglar</i>. ✓ Participa en la instrumentación colectiva de la canción <i>El juglar</i> siguiendo el proceso que se indica para su preparación. ✓ Reconoce las actividades con música relacionadas con Semana Santa, reconoce la banda como principal agrupación musical y sabe que predominan los instrumentos de viento y de percusión. Conoce las características de la música que se interpreta en esta fiesta. ✓ Escucha una marcha procesional e identifica instrumentos que marcan
--	--	---

	<p>las melodías y del módulo que corresponde a cada parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la indicación <i>D.C. a Fine (Da capo a fine)</i>, desde el principio hasta el final). • Audición de <i>La saeta</i>. 	<p>el pulso, reconoce el compás y analiza el ritmo; escribe el ritmo de la percusión de la marcha.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las formas musicales que sirven para estructurar la música: primaria, binaria, ternaria, el <i>lied</i> y la forma rondó. ✓ Escucha módulos melódicos e identifica la estructura de las melodías y el módulo que corresponde a cada parte. ✓ Interpreta la indicación <i>D.C. a Fine (Da capo a fine)</i>, desde el principio hasta el final). ✓ Escucha <i>La saeta</i> y reconoce sus características.
TERCER TRIMESTRE	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las músicas de las películas. Pianistas, bandas y pequeñas orquestas durante la proyección de películas en la época del cine mudo. • Reconocimiento de los elementos que forman parte de la banda sonora original de las películas. Valoración de la importancia de la música en las películas y reconocimiento de algunos compositores y compositoras. • Lectura del texto <i>Las películas musicales</i>. • Audición de <i>Eternally</i>, el tema principal de la película <i>Candilejas</i>, de Charles Chaplin. • La nota fa sostenido, su representación en el pentagrama y su posición en el pentagrama y en la flauta y en los instrumentos de placas. • Reconocimiento de la función de las notas y del intervalo. La medida del intervalo en tonos y semitonos. • Audición y análisis de la canción <i>Banda sonora original</i>. • Lectura del cómic <i>La música en los orígenes del cine</i> y audición de fragmentos musicales. • La orquesta: un gran equipo musical. Reconocimiento de las 	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sabe que las películas siempre están acompañadas de música, que en la época del cine mudo la interpretaban pianistas, bandas y pequeñas orquestas durante la proyección de películas y que en la actualidad se realiza la banda sonora original. ✓ Reconoce los elementos que forman parte de la banda sonora original de las películas. ✓ Valora la importancia de la música en las películas y conoce el nombre de algunos compositores y compositoras. ✓ Lee y comprende el texto <i>Las películas musicales</i>. ✓ Escucha <i>Eternally</i>, el tema principal de la película <i>Candilejas</i>, de Charles Chaplin. ✓ Reconoce la nota fa sostenido y sabe cómo se representa en el pentagrama y su posición en el pentagrama, en la flauta y en los instrumentos de placas. ✓ Reconoce la función de las notas y del intervalo, y sabe que el intervalo se mide en tonos y semitonos. ✓ Escucha y analiza la canción <i>Banda sonora original</i>. ✓ Lee el cómic <i>La música en los orígenes del cine</i>, escucha fragmentos musicales y señala los que considera apropiados para distintas

<p>características de esta agrupación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localización de la posición de cada instrumento en una orquesta. • Explicación y valoración de la función del director o la directora de orquesta. • Lectura del texto <i>Cómo comportarse en un concierto</i>. • Identificación de los principales momentos de un concierto de música clásica. • Audición de un fragmento de <i>España</i>, de Emmanuel Chabrier, y explicación de cómo dialogan los instrumentos de la orquesta. • Reconocimiento de los distintos instrumentos de cuerda frotada, de viento-madera, de viento-metal y otros instrumentos que forman parte de la orquesta. • Audición de un fragmento de <i>la Guía de orquesta para jóvenes</i>, de Benjamin Britten. • La música en el teatro. Reconocimiento de las similitudes de los musicales con la ópera o la zarzuela. • Reconocimiento de los lugares de origen de los musicales y del lugar donde se representan los musicales más importantes. • Identificación de las características de un musical. • Lectura del texto <i>Musicales de cine</i>. • Audición de un fragmento de <i>My fair lady</i>, de Frederick Loewe, búsqueda de información sobre el argumento y elaboración de un breve resumen. • Las distintas agrupaciones vocales y los modos de interpretar. Reconocimiento de las distintas agrupaciones vocales según el tipo de voces y según los modos de interpretar. • Audición de distintas agrupaciones vocales. • Audición de la canción <i>Rosas de marzo</i>. • Audición de la historia para representar <i>El hechizo de Abracadabra</i>. 	<p>situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la orquesta como un gran equipo musical. Conoce las características de esta agrupación musical. ✓ Sabe cuál es la posición de cada instrumento en una orquesta. ✓ Explica y valora la función del director o la directora de orquesta. ✓ Lee y comprende el texto <i>Cómo comportarse en un concierto</i>. ✓ Identifica los principales momentos de un concierto de música clásica: antes de empezar, cuando están afinando los instrumentos; cuando la directora o el director se dirige a la orquesta con la batuta, o cuando brota la música de los instrumentos. ✓ Escucha un fragmento de <i>España</i>, de Emmanuel Chabrier, y observa cómo dialogan los instrumentos de la orquesta. ✓ Reconoce los distintos instrumentos de cuerda frotada, de viento-madera, de viento-metal y otros instrumentos que forman parte de la orquesta e identifica sus sonidos. ✓ Escucha un fragmento de <i>la Guía de orquesta para jóvenes</i>, de Benjamin Britten. ✓ Reconoce la importancia de la música en el teatro. Establece similitudes entre los musicales y la ópera o la zarzuela. ✓ Sabe que los musicales tienen su origen en Estados Unidos e Inglaterra y que Broadway, en Nueva York, es el lugar donde se representan los musicales más importantes. Puede describir las características de un musical. ✓ Lee y comprende el texto <i>Musicales de cine</i>. ✓ Escucha un fragmento de <i>My fair lady</i>, de Frederick Loewe, y busca información sobre el argumento y redacta un breve resumen. ✓ Conoce las distintas agrupaciones vocales según el tipo de voces: coro masculino, coro femenino, coro mixto y coro de voces blancas; y según los modos de interpretar: coro a capela, canto al unísono, canto en forma de eco e interpretación en forma de canon.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la canción <i>Rosas de marzo</i> imitando a alguno de los personajes que se proponen. • Interpretación de la canción <i>Rosas de marzo</i> en forma de canon a tres voces sobre la base musical. • Representación de la historia <i>El hechizo de Abracadabra</i> con música. • La música, la danza y el ballet. Reconocimiento de la relación entre las tres disciplinas. Identificación del ballet como la manifestación artística más significativa de la danza. • Reconocimiento de la historia y evolución del ballet desde sus orígenes hasta independizarse de otras manifestaciones musicales. • Lectura del texto sobre <i>Una batalla en el ballet</i>. • Las características de la música compuesta para permitir el desarrollo de coreografías que faciliten el movimiento. • Audición de un fragmento de <i>La consagración de la primavera</i>, de Igor Stravinsky. • La distancia entre las notas o intervalo. Reconocimiento de su medida en tonos y semitonos. • Identificación de las alteraciones que se suelen aplicar a las notas: sostenido, bemol y becuadro. Reconocimiento de la posición de estas alteraciones en el piano. • Audición de la canción <i>Farkas Jatek</i>. • La música en vivo y en directo. Reconocimiento del tipo de instrumentos electrónicos que se utilizan en los conciertos en directo y de las posibilidades de variar y mejorar el sonido de estos instrumentos. Valoración de estos conciertos como espectáculos audiovisuales. • Audición de la grabación de un concierto en directo e identificación de los sonidos que acompañan a la música. • Los instrumentos electrónicos. Reconocimiento de su evolución. • Clasificación de instrumentos electrónicos en el grupo de los que 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y reconoce distintas agrupaciones vocales. ✓ Escucha la canción <i>Rosas de marzo</i> y adivina quiénes cantan en la grabación. ✓ Escucha <i>El hechizo de Abracadabra</i>. ✓ Interpreta la canción <i>Rosas de marzo</i> imitando a alguno de los personajes que se proponen. ✓ Interpreta la canción <i>Rosas de marzo</i> en forma de canon a tres voces sobre la base musical. ✓ Participa en la representación de la historia <i>El hechizo de Abracadabra</i> con música. ✓ Conoce la historia y evolución del ballet desde sus orígenes hasta independizarse de otras manifestaciones musicales. ✓ Lee y comprende el texto sobre <i>Una batalla en el ballet</i>. ✓ Conoce las características de la música compuesta para ballet, pensada para permitir el desarrollo de coreografías que faciliten el movimiento. ✓ Escucha un fragmento de <i>La consagración de la primavera</i>, de Igor Stravinsky. ✓ Sabe que la distancia entre las notas es el intervalo y que se mide en tonos y semitonos. ✓ Identifica las alteraciones que se suelen aplicar a las notas: sostenido, bemol y becuadro. Reconoce la posición de estas alteraciones en el piano. ✓ Escucha la canción <i>Farkas Jatek</i> e identifica las repeticiones de la melodía. ✓ Reconoce las características de la música en vivo y en directo, el tipo de instrumentos electrónicos que se utilizan en los conciertos y las posibilidades de variar y mejorar el sonido de estos instrumentos. Reconoce estos conciertos como espectáculos audiovisuales en los que se mezclan el sonido, la luz y la escenografía.
--	---	---

	<p>generan sus propios sonidos: sintetizadores, cajas de ritmos, ordenadores; y el grupo de los que toman como punto de partida los instrumentos convencionales: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano electrónico, y batería electrónica, violín y violonchelo electrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición de una melodía interpretada con instrumentos electrónicos. • Participación en el juego musical <i>La guitarrería</i>, y repaso de los contenidos aprendidos en el tercer trimestre. • Las normas de comportamiento en los conciertos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha la grabación de un concierto en directo e identifica los sonidos que acompañan a la música. ✓ Reconoce la evolución de los instrumentos electrónicos. ✓ Clasifica instrumentos electrónicos en dos grupos: el grupo de los que generan sus propios sonidos: sintetizadores, cajas de ritmos, ordenadores; y el grupo de los que toman como punto de partida los instrumentos convencionales: guitarra y bajo eléctricos, piano y batería electrónicos, y violín y violonchelo electrónicos. ✓ Escucha una melodía interpretada con instrumentos electrónicos. ✓ Participa en el juego musical <i>La guitarrería</i> y repasa los contenidos aprendidos en el tercer trimestre. Inventa definiciones para las palabras que sobran. ✓ Escucha fragmentos de conciertos y conoce las normas de comportamiento en este tipo de música.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">METODOLOGÍA</p>	<p>Escenario II</p>	<p>Partiendo del nivel de desarrollo de los alumnos, de sus experiencias y conocimientos previos, en todo momento se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado en las diferentes actividades que se vayan planteando en el desarrollo de las sesiones: escuchar, cantar, imaginar, representar, identificar, moverse al ritmo de una música.....</p> <p>Favoreceremos situaciones en las que los alumnos deben actualizar y adquirir nuevos conocimientos que relacionen con su entorno más cercano y con sus vivencias cotidianas hasta llegar a adquirir un vocabulario y conocimientos de aspectos más generales y abstractos que les ayuden a utilizar y comprender el lenguaje musical, procurando crear para ello situaciones motivadoras.</p> <p>Partiendo de sus experiencias y conocimientos previos irán adquiriendo nuevos conocimientos Se fomentará en todo momento la participación, la creatividad y el respeto por sus propias aportaciones y las de sus compañeros.</p> <p>La evaluación será continua, basándonos fundamentalmente en las producciones orales y escritas de los alumnos, su trabajo personal, la calidad de sus trabajos individuales de investigación, su interés por participar, aprender y disfrutar con la música.</p> <p>Se trabajarán las actividades propuestas en su libro de texto apoyándonos en el libro digital, audiciones, videos de distintos aspectos musicales u utilización de distintos materiales para la construcción de instrumentos que nos sirvan individualmente para acompañar una canción o interpretar un ritmo.</p>

	Escenario III	La misma que en el escenario II, aunque nos apoyaremos en los recursos creados para trabajar on-line como el AULA VIRTUAL, libro digital, o el blog de música.
RECURSOS	Escenario II	<p>Libro de texto del alumno. En armonía Música 5. Santillana</p> <p>Audiciones de las canciones y fragmentos musicales de distintos estilos y épocas.</p> <p>Recursos en la pizarra digital: videos, musicogramas, conciertos,.....</p> <p>Instrumentos de música fabricados con materiales reciclados por cada alumno.</p> <p>Partituras y musicograma.....</p> <p>Láminas de música: lenguaje musical, familias de instrumentos, cuentos musicales.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p> <p>Trabajos individuales realizados por los alumnos.</p> <p>Modelos de instrumentos de pequeña percusión y placas.</p> <p>Recursos en la web: conciertos, canciones, actuaciones, videos, canciones, información sobre compositores y músicos...</p>
	Escenario III	<p>AULA VIRTUAL</p> <p>Libro digital</p> <p>Fichas musicales elaboradas por la profesora.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p>