

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2020/21		MÚSICA	CURSO CUARTO
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y descripción de cualidades de los sonidos.</li> <li>• Identificación y reconocimiento de figuras musicales y sílabas rítmicas: la negra, la pareja de corcheas y el silencio de negra.</li> <li>• Escucha y reconoce ritmos de una canción utilizando sílabas rítmicas.</li> <li>• La intensidad del sonido: <i>forte</i>, <i>mezzoforte</i> y <i>piano</i>.</li> <li>• Audición de canciones y piezas musicales: <i>Desde Córdoba a Sevilla</i>; <i>La danza macabra</i>, de Camille Saint-Saëns.</li> <li>• Actitudes de interés y disfrute hacia la música. Actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.</li> <li>• Identificación y representación de la posición de las notas en el pentagrama.</li> <li>• Identificación e interpretación de notas musicales, figuras y silencios en partituras.</li> <li>• Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía.</li> <li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> <li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y descripción de cualidades de los sonidos.</li> </ul>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de tipos de voz.</li> <li>• Identificación y descripción de cualidades de los sonidos: sonidos graves y agudos.</li> <li>• Identificación de la posición de las notas do' y la en el pentagrama.</li> <li>• La plica. Colocación en el pentagrama. La altura de la plica: hacia arriba o hacia abajo.</li> <li>• Audición de canciones y piezas musicales: <i>Doña Altura</i>; fragmentos de <i>La flauta mágica</i> de Mozart.</li> <li>• Actitudes de interés y disfrute hacia la música. Actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.</li> <li>• Interpretación de fragmentos pertenecientes a óperas: <i>La flauta mágica</i>, de Mozart.</li> <li>• Cualidades y posibilidades expresivas de la voz.</li> <li>• Identificación y representación de la posición de las notas do' y la en el pentagrama.</li> <li>• Identificación e interpretación de notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras.</li> <li>• Colocación de la plica de las notas estudiadas en el pentagrama.</li> <li>• Interpretación de la altura de la plica.</li> <li>• Lectura e interpretación de partituras con instrumentos de placas.</li> <li>• Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía.</li> <li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> <li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica y describe cualidades de los sonidos: graves y agudos.</li> <li>▪ Identifica y reconoce elementos y figuras musicales en las partituras a partir de las audiciones.</li> <li>▪ Escucha una canción e identifica y diferencia agudos y graves.</li> <li>▪ Identifica y reconoce la posición de las notas do' y la en el pentagrama y explica la colocación de la plica.</li> <li>▪ Muestra actitudes de interés y disfrute hacia la música, y actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.</li> <li>▪ Interpreta e identifica fragmentos pertenecientes a óperas. Identifica y describe voces de hombres y de mujeres.</li> <li>▪ Reconoce y describe cualidades de la voz a través de diferentes audiciones. Explora las posibilidades expresivas de la voz.</li> <li>▪ Identifica, representa e interpreta las notas do' y la en el pentagrama.</li> <li>▪ Escucha e interpreta las notas do' y la en instrumentos de placas.</li> <li>▪ Lee la partitura e interpreta la canción <i>Doña Altura</i> con instrumentos de placas.</li> <li>▪ Realiza movimientos corporales siguiendo melodías propuestas.</li> <li>▪ Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>▪ Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> <li>▪ Busca el pulso de una canción y utiliza partes de su cuerpo como acompañamiento.</li> <li>▪ Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>
---	---

	<h2 style="text-align: center;">CONTENIDOS</h2>	<h2 style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</h2>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y descripción de cualidades de los sonidos.</li> <li>• Identificación y reconocimiento de figuras y elementos del lenguaje musical: intensidad, altura, duración y timbre.</li> <li>• Identificación y reconocimiento de la nota si. Escritura en el pentagrama. La plica. Colocación en el pentagrama.</li> <li>• Audición de canciones y piezas musicales: fragmentos de interpretaciones de flautas diferentes; <i>Corto-Largo; ¿Dónde está? (la nota si); El rap de la manguitrompi.</i></li> <li>• Actitudes de interés y disfrute hacia la música. Actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.</li> <li>• Identificación y representación de la posición de las notas en el pentagrama.</li> <li>• Identificación e interpretación de notas musicales, figuras y silencios en partituras.</li> <li>• Localización e interpretación de las notas do' y la en instrumentos musicales.</li> <li>• Identificación y representación de la nota si en el pentagrama.</li> <li>• Colocación de la plica de las notas estudiadas en el pentagrama.</li> <li>• Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos de percusión y/o con percusión corporal.</li> <li>• Las familias de instrumentos musicales.</li> <li>• Construcción de un instrumento musical.</li> <li>• Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía.</li> <li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha con atención distintas composiciones musicales.</li> <li>▪ Identifica y describe cualidades de los sonidos: intensidad, altura, duración y timbre.</li> <li>▪ Escucha, identifica y reconoce las notas do' y la en los instrumentos de placas y en la flauta.</li> <li>▪ Escucha e identifica la nota si y la plica en el pentagrama. Sabe colocar la plica en las notas musicales que conoce.</li> <li>▪ Muestra actitudes de interés y disfrute hacia la música, y actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.</li> <li>▪ Identifica, reconoce e interpreta en el pentagrama figuras y elementos musicales.</li> <li>▪ Localiza e interpreta las notas do' y la en los instrumentos de placas y en la flauta.</li> <li>▪ Interpreta con la flauta la canción <i>Corto-Largo.</i></li> <li>▪ Identifica y describe cualidades de los sonidos explicando su representación en el pentagrama: intensidad, altura, duración y timbre.</li> <li>▪ Practica composiciones musicales teniendo en cuenta la intensidad.</li> <li>▪ Identifica y representa la nota si en el pentagrama.</li> <li>▪ Realiza acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones tarareando con la voz y utilizando instrumentos de percusión y/o percusión corporal.</li> <li>▪ Estudia, distingue y clasifica los principales instrumentos musicales.</li> <li>▪ Construye un instrumento musical de viento e interpreta una canción con él.</li> <li>▪ Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>▪ Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p>canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	Escenario II	<p>Partiendo del nivel de desarrollo de los alumnos, de sus experiencias y conocimientos previos, en todo momento se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado en las diferentes actividades que se vayan planteando en el desarrollo de las sesiones: escuchar, cantar, imaginar, representar, identificar, moverse al ritmo de una música.....</p> <p>Favoreceremos situaciones en las que los alumnos deben actualizar y adquirir nuevos conocimientos que relacionen con su entorno más cercano y con sus vivencias cotidianas hasta llegar a adquirir un vocabulario y conocimientos de aspectos más generales y abstractos que les ayuden a utilizar y comprender el lenguaje musical, procurando crear para ello situaciones motivadoras.</p> <p>Partiendo de sus experiencias y conocimientos previos irán adquiriendo nuevos conocimientos Se fomentará en todo momento la participación, la creatividad y el respeto por sus propias aportaciones y las de sus compañeros.</p> <p>La evaluación será continua, basándonos fundamentalmente en las producciones orales y escritas de los alumnos, su trabajo personal, la calidad de sus trabajos individuales de investigación, su interés por participar, aprender y disfrutar con la música.</p> <p>Se trabajarán las actividades propuestas en su libro de texto apoyándonos en el libro digital, audiciones, videos de distintos aspectos musicales u utilización de distintos materiales para la construcción de instrumentos que nos sirvan individualmente para acompañar una canción o interpretar un ritmo.</p> <p>Los alumnos trabajarán con el libro de texto de 3º por no haberlo terminado el curso anterior con motivo de la suspensión de las clases presenciales.</p> <p>La profesora preparará actividades complementarias al mismo que permitan adquirir y consolidar los contenidos propios del cuarto nivel.</p>
	Escenario III	<p>La misma que en el escenario II, aunque nos apoyaremos en los recursos creados para trabajar on-line como el libro digital, o el blog de música.</p>

<b>RECURSOS</b>	Escenario II	<p>Libro de texto del alumno. En Armonía 3. Santillana</p> <p>Audiciones de las canciones y fragmentos musicales de distintos estilos y épocas.</p> <p>Recursos en la pizarra digital: videos, musicogramas, conciertos,.....</p> <p>Instrumentos de música fabricados con materiales reciclados por cada alumno.</p> <p>Láminas de música: lenguaje musical, familias de instrumentos, cuentos musicales.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : <a href="http://www.musicolandiadionisio.blogspot.com">www.musicolandiadionisio.blogspot.com</a></p> <p>Trabajos individuales realizados por los alumnos.</p> <p>Modelos de instrumentos de pequeña percusión y placas.</p>
	Escenario III	<p>AULA VIRTUAL</p> <p>Libro digital</p> <p>Fichas musicales elaboradas por la profesora.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : <a href="http://www.musicolandiadionisio.blogspot.com">www.musicolandiadionisio.blogspot.com</a></p>