

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2020/21	MÚSICA	CURSO SEGUNDO
PRIMER TRIMESTRE	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y reconocimiento de instrumentos de percusión: xilófono, metalófono, castañuelas y batería. • Identificación, reconocimiento y representación de sílabas fuertes. • Identificación y orden de secuencias sonoras. • Los elementos de una batería: el platillo, el bombo, la caja y los timbales. • Identificación e interpretación de cualidades de los sonidos. • Identificación y reconocimiento de sonidos graves y agudos • Identificación y reconocimiento de la nota do agudo. La plica. Colocación en el pentagrama. • Identificación y reconocimiento de la nota la. La plica. Colocación en el pentagrama. • Identificación y reconocimiento de sonidos: <i>forte</i> y <i>piano</i>. Pulso y acento ternario. • El compás de dos tiempos. El compás en la partitura. • Audición de cuentos y narraciones: <i>La urraca Sonsoles</i>; <i>El cumpleaños</i>; <i>Pepo</i> y <i>Pepino</i>. <p style="text-align: center;">Audición de canciones y piezas musicales: <i>Milikituli</i>; <i>¡Ay chúngala!</i>; <i>Una pulga y un león</i>; <i>Palo pata</i>; <i>El trineo</i> (villancico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación e interpretación de la nota do agudo. • Identificación e interpretación de la nota la. • Colocación de la plica de las notas estudiadas en el pentagrama. • Interpretación y representación gráfica del compás de dos tiempos. • Creación de ritmos con compás de dos tiempos. • Las posibilidades sonoras de la voz. 	<p style="text-align: center;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha el cuento <i>La urraca Sonsoles</i>. Escucha, identifica y reconoce instrumentos de percusión: xilófono, metalófono, castañuelas y batería. Explica sus características, los elementos que los componen y cómo se tocan. ▪ Escucha y aprende la canción <i>Milikituli</i> y realiza acompañamiento corporal por parejas. ▪ Identifica y reconoce sílabas fuertes y su representación gráfica. ▪ Identifica y reconoce secuencias sonoras y las ordena a partir de una audición. ▪ Identifica y reconoce los elementos de la batería: el platillo, el bombo, la caja y los timbales. ▪ Identifica y describe cualidades de los sonidos. ▪ Identifica y reconoce sonidos graves y agudos y los elementos que los provocan a través de la audición y la imagen. ▪ Escucha la canción <i>¡Ay chúngala!</i> y reconoce la nota do agudo y la nota la en el pentagrama. ▪ Identifica y reconoce <i>forte</i> o <i>piano</i>. Comprende el pulso y el acento ternario. ▪ Interpreta diferentes tipos de compás: identifica, explica y representa el compás de dos tiempos. ▪ Muestra actitudes de interés y disfrute hacia la música. ▪ Escucha e interpreta diferentes ritmos y los acompaña con palmas. ▪ Identifica, reconoce y representa la clave de sol en el pentagrama, las notas en líneas y las notas en espacios. ▪ Interpreta la nota do agudo y la nota la en el pentagrama. Coloca adecuadamente la plica en las notas que conoce.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de partituras interpretando notas musicales, figuras y silencios. • Construcción de un instrumento musical con materiales caseros. Realización de dictados auditivos. • Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. • Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta y representa gráficamente el compás de dos tiempos. ▪ Crea un ritmo con compás de dos tiempos mediante la repetición de series. ▪ Explora las posibilidades sonoras de la voz. ▪ Identifica notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras. ▪ Construye un instrumento musical con materiales caseros. ▪ Realiza dictados auditivos. ▪ Escucha e interpreta la canción <i>Miliquituli</i> realizando acompañamientos con percusión corporal por parejas. ▪ Utiliza la percusión corporal, ayudado por un objeto, y vocal para realizar acompañamientos a canciones.
SEGUNDO TRIMESTRE	<h2 style="margin: 0;">CONTENIDOS</h2> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de diversas composiciones musicales. • Identificación y descripción de cualidades de los sonidos. • Identificación de la posición de las notas en el pentagrama. • Identificación y reconocimiento de la nota si. Escritura en el pentagrama. La plica. Colocación en el pentagrama. • Identificación y reconocimiento de la nota sol. Escritura en el pentagrama. La plica. Colocación en el pentagrama. • Reconocimiento e interpretación de sonidos continuos y discontinuos. Reconocimiento de figuras musicales y silencios. La corchea. • Reconocimiento de diferentes instrumentos musicales en audiciones. Los instrumentos de cuerda. • El do agudo en la flauta. • Identificación y reconocimiento de instrumentos musicales a partir de una audición. 	<h2 style="margin: 0;">ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</h2> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención distintas composiciones musicales. • Identifica y describe cualidades de los sonidos. • Identifica la nota si y la plica en el pentagrama. Sabe colocar la plica en las notas musicales que conoce. • Identifica la nota sol y la plica en el pentagrama. Sabe colocar la plica en las notas musicales que conoce. • Escucha, identifica y ordena sonidos de una audición diferenciando sonidos continuos y sonidos discontinuos. • Escucha <i>Caballitos de circo</i> y reconoce, identifica y explica la corchea. • Identifica y clasifica instrumentos de cuerda: guitarra, piano, contrabajo, violonchelo y violín. • Escucha, identifica y describe la flauta reconociendo en ella el do agudo a partir del cuento <i>El sueño de Juan</i>. • Muestra actitudes de interés y disfrute hacia la música, y actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones

<ul style="list-style-type: none"> • Audición de narraciones y cuentos: <i>El sueño de Juan</i>. Audición de canciones y piezas musicales: <i>Un día de sol</i>; <i>Lorenzo y Catalina</i>; <i>Caballitos de circo</i> (danza); <i>Naturaleza musical</i>; <i>Obertura en miniatura</i>, de <i>El cascanueces</i> de Chaikovski; <i>Estaba la mora</i>. • Actitudes de interés y disfrute hacia la música. • Actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales • Identificación y representación de la posición de las notas en el pentagrama. • Identificación e interpretación de notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras. • Interpretación y representación de la nota si en el pentagrama. • Interpretación y representación de la nota sol en el pentagrama. • Colocación de la plica de las notas estudiadas en el pentagrama. • Reconocimiento, interpretación y representación de negras y corcheas en el pentagrama. • Escucha e interpretación del do agudo en la flauta. • Realización de acompañamientos a canciones, o a estribillos de canciones, solo o en grupo. • Realización de dictados auditivos. • Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. 	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras. • Reconoce las notas musicales, figuras y silencios que aparecen en una partitura. • Canta y acompaña la parte instrumental de una pieza musical. • Interpreta y representa la nota si en el pentagrama. • Escribe una partitura a partir de un código de colores dado, y canta e interpreta la canción. • Interpreta y representa la nota sol en el pentagrama. • Escribe las notas sol, la, si y do en el pentagrama y las interpreta. • Entona preguntas y respuestas siguiendo líneas melódicas. Lee ritmos y los escribe en el pentagrama usando la nota sol. • Reconoce, interpreta y representa en el pentagrama las negras y las corcheas. • Interpreta la nota do agudo en el pentagrama y en la flauta, y la interpreta. • Coloca adecuadamente la plica sobre las notas musicales que conoce. • Escucha e interpreta <i>Obertura en miniatura</i> realizando dibujos de líneas al ritmo de la música. • Realiza movimientos corporales siguiendo melodías propuestas. • Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENIDOS

- Identificación y descripción de cualidades de los sonidos.
- Identificación de la posición de las notas sol, la, si y do en el pentagrama. La plica. Colocación en el pentagrama.
- Diferenciación de tipos de voz.
- *Adagio, andante y allegro.*
- Reconocimiento de diferentes instrumentos musicales en audiciones.
- Identificación de las notas do y la en el xilófono y en la flauta.
- Identificación y clasificación de instrumentos de viento: la flauta travesera, el fagot, la tuba, el clarinete, el saxofón, la trompeta y el trombón.
- El ostinato.
- Actitudes de interés y disfrute hacia la música. Actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.
- Audición de narraciones y cuentos: *La familia Timbrada; La orquesta Ostinato.*
- Audición de canciones y piezas musicales: *El rondó del la; Badabadá; Los bomberos; El baile de los oficios (danza); En la cueva del rey de la montaña, de Peer Gynt de Edvard Grieg; Yo soy un artista.*
- Cualidades y posibilidades expresivas de la voz.
- Identificación y representación de la posición de las notas en el pentagrama.
- Identificación e interpretación de notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras.
- Identificación y representación de las notas sol, la, si y do en el pentagrama.
- Colocación de la plica de las notas estudiadas en el pentagrama.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Escucha con atención distintas composiciones musicales.
- Identifica y describe cualidades de los sonidos.
- Identifica las notas sol, la, si y do y la plica en el pentagrama. Sabe colocar la plica en las notas musicales que conoce.
- Diferencia tipos de voz.
- Distingue *adagio, andante y allegro* a partir de una audición.
- Identifica las notas do y la en la flauta y en el xilófono.
- Escucha, identifica y clasifica instrumentos de viento: la flauta travesera, el fagot, la tuba, el clarinete, el saxofón, la trompeta y el trombón.
- Escucha melodías y las interpreta dibujándolas y diferenciando graves y agudos.
- Escucha, identifica y reconoce el ostinato.
- Muestra actitudes de interés y disfrute hacia la música, y actitudes de respeto y escucha activa durante las participaciones, las audiciones y las representaciones musicales.
- Reconoce y describe cualidades de la voz a través de diferentes audiciones. Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Identifica y reconoce notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras.
- Coloca adecuadamente la plica sobre las notas musicales que conoce.
- Interpreta el compás en el que está escrita una partitura.
- Canta y acompaña la parte instrumental de una pieza musical.
- Interpreta las notas do y la en el xilófono y en la flauta, y las reconoce y representa en el pentagrama.
- Canta y acompaña la parte instrumental de una pieza musical con flauta y/o xilófono.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de acompañamientos a canciones, o a estribillos de canciones, solo o en grupo. • <i>Adagio, andante y allegro.</i> • Interpretación de canciones y piezas musicales acompañándolas de ostinatos. • Interpretación de melodías de instrumentos de viento. • Interpretación de musicogramas con flauta y xilófono. • Realización de dictados auditivos. • Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha instrumentos musicales y los relaciona: <i>adagio, andante y allegro.</i> • Escucha e interpreta melodías de instrumentos de viento, dibujándolas y reconociendo en ellas graves y agudos. • Interpreta musicogramas con la flauta y el xilófono. • Interpreta canciones y piezas musicales acompañándolas de ostinatos. • Realiza dictados auditivos. • Realiza movimientos corporales siguiendo melodías propuestas. • Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.
METODOLOGÍA	Escenario II	<p>Partiendo del nivel de desarrollo de los alumnos, de sus experiencias y conocimientos previos, en todo momento se utilizará una metodología activa y participativa por parte del alumnado en las diferentes actividades que se vayan planteando en el desarrollo de las sesiones: escuchar, cantar, imaginar, representar, identificar, moverse al ritmo de una música.....</p> <p>Favoreceremos situaciones en las que los alumnos deben actualizar y adquirir nuevos conocimientos que relacionen con su entorno más cercano y con sus vivencias cotidianas hasta llegar a adquirir un vocabulario y conocimientos de aspectos más generales y abstractos que les ayuden a utilizar y comprender el lenguaje musical, procurando crear para ello situaciones motivadoras.</p> <p>Partiendo de sus experiencias y conocimientos previos irán adquiriendo nuevos conocimientos Se fomentará en todo momento la participación, la creatividad y el respeto por sus propias aportaciones y las de sus compañeros.</p> <p>La evaluación será continua, basándonos fundamentalmente en las producciones orales y escritas de los alumnos, su trabajo personal, la calidad de sus trabajos individuales de investigación, su interés por participar, aprender y disfrutar con la música.</p> <p>Se trabajarán las actividades propuestas en su libro de texto apoyándonos en el libro digital, audiciones, videos de distintos aspectos musicales u utilización de distintos materiales para la construcción de instrumentos que nos sirvan individualmente para acompañar una canción o interpretar un ritmo.</p>

		<p>Los alumnos trabajarán con el libro de texto de 1º por no haberlo terminado el curso anterior con motivo de la suspensión de las clases presenciales.</p> <p>La profesora preparará actividades complementarias al mismo que permitan adquirir y consolidar los contenidos propios del segundo nivel.</p>
	Escenario III	La misma que en el escenario II, aunque nos apoyaremos en los recursos creados para trabajar on-line como AULA VIRTUAL, el libro digital, o el blog de música.
RECURSOS	Escenario II	<p>Libro de texto del alumno. En Armonía 1. Santillana</p> <p>Audiciones de las canciones y fragmentos musicales de distintos estilos y épocas.</p> <p>Recursos en la pizarra digital: videos, musicogramas, conciertos,.....</p> <p>Instrumentos de música fabricados con materiales reciclados por cada alumno.</p> <p>Láminas de música: lenguaje musical, familias de instrumentos, cuentos musicales.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p> <p>Trabajos individuales realizados por los alumnos.</p> <p>Modelos de instrumentos de pequeña percusión y placas.</p>
	Escenario III	<p>AULA VIRTUAL</p> <p>Libro digital</p> <p>Fichas musicales elaboradas por la profesora.</p> <p>Blog de música creado por la profesora : www.musicolandiadionisio.blogspot.com</p> <p>Recursos en la web: conciertos, cuentos musicales, videos, canciones....</p>

